



Dossier de presse : tournée 2026

Avec sa volonté permanente de faire découvrir le chant choral à tous, tout en poursuivant sa recherche de nouveautés, l'Ensemble Vocal Villancico vous invite cette année à trois concerts dans l'île de La Réunion, les

25, 26, 27 septembre 2026.

Le temps d'une soirée, les spectateurs iront à la découverte d'une interprétation musicale originale, autour de chants de l'Espagne ancienne. Le programme s'intitule :

Lumière des voix anciennes, Chants de l'Espagne médiévale et séfarades.

Ces concerts réunissent les 50 choristes de **Villancico** et l'ensemble **Stella d'Orient** venus de l'Hexagone avec deux chanteurs solistes, reconnus pour leur travail de qualité dans le domaine des chants anciens : **Catalina Skinner**, mezzo-soprano, **Pierre-Yves Binard**, baryton-basse. L'accompagnement est assuré par 5 instrumentistes spécialisés dans les répertoires médiévaux et anciens. **Arnaud Denjean**, du Conservatoire National de Région, complète cette formation.

Le répertoire de chants insolites puise, entre autres, dans les *Cantigas de Santa Maria* (XIII^e siècle), le *Livre Vermeil de Montserrat* (XV^e siècle) et dans les chants séfarades (XVI^e siècle).

En revisitant les partitions pour les chœurs, **Jacques Detan**, le chef de chœur, et l'ensemble Stella d'Orient ouvrent à d'autres horizons, largement méconnus, en s'accompagnant d'instruments surprenants, peu entendus à La Réunion. Les instruments sont reproduits à l'identique de ceux du Moyen-Âge et de la Renaissance. Ce travail collectif d'interprétation originale convie les spectateurs et auditeurs à un voyage musical riche en résonances orientales. Les sonorités envoûtantes et exotiques du luth, de la qitara, du oud, de l'harmonium indien, de la sacqueboute, ancêtre du trombone, relèvent ainsi la texture apportée par le rythme des percussions. Ces instruments accompagnent les voix des solistes et des choristes ou jouent seuls, dans des morceaux polyphoniques ou monophoniques.

Le programme invite donc à un voyage musical au cœur de l'Espagne du XIII^e au XVI^e siècles, à la croisée des cultures chrétienne, juive et musulmane.

Les chants choisis évoquent l'héritage d'Al-Andalus, cette période de rayonnement artistique et intellectuel où, durant plusieurs siècles, la péninsule ibérique fut un creuset unique de dialogue et d'échanges entre les traditions d'Orient et d'Occident, et entre les peuples venus de tous les rivages de la Méditerranée.

Ce contenu n'est pas sans rappeler le fait que La Réunion est, elle aussi, terre de rencontres multiples et d'échanges.

A vos agendas ! Réservez votre soirée :

- à l'église de La Délivrance, à Saint-Denis, vendredi 25 septembre à 20 h
- à l'église du Tampon centre ville, samedi 26 septembre à 20 h
- à l'église de Saint-Gilles-Les-Bains, le dimanche 27 septembre à 17 h

Réservation possible sur le site internet : <https://www.monticket.re>

ou directement auprès des choristes.

Tarifs adaptés selon les situations (gratuits pour les moins de 18 ans)

Supports de communication existants

Un site internet <https://www.villancico.org>

Une page facebook : [Villancico - Ensemble vocal](#)

Une affiche (en pièce jointe)

Invitation

Le chœur Villancico a l'immense plaisir de vous présenter sa nouvelle série de concerts autour de l'Espagne médiévale et des chants anciens séfarades

Pour officialiser cette série de concerts, nous sommes heureux de vous inviter le mercredi 23 septembre à 16h à l'école Antoine Lucas, 3 rue des Abeilles, sur la commune du Tampon afin de vous permettre de découvrir en avant-première le résultat de cette exceptionnelle collaboration lors de la répétition générale.

Contact : Olivier DAVID (organisation)

Tél : 06 93 83 55 83

Courriel : villancico.reunion@gmail.com

Informations complémentaires

L'Ensemble vocal Villancico est l'une des plus anciennes chorales de l'île. Le chœur, créé en 1978 dans le sud de La Réunion, continue ses activités sous forme associative depuis 1982. Il est installé au Tampon. Sa vocation est la promotion du chant choral auprès du plus large public.

Depuis plus de 40 ans, Jacques Detan, fondateur de l'ensemble vocal et de l'association, porte la responsabilité de chef de chœur et de directeur artistique de l'association.

L'ensemble vocal Villancico rassemble aujourd'hui une cinquantaine de choristes non professionnels de tous niveaux. Il donne chaque année une série de concerts dans toute l'île, avec la participation de solistes et de musiciens professionnels. Les œuvres choisies sont également d'une grande variété de styles, parfois marginaux, puisant tant dans les chants traditionnels que dans les messes et les œuvres dites de musique classique.

En 2022, le chœur Villancico a relevé avec brio un défi de taille en présentant une œuvre de Charles Jenkins, écrite en 1999, qui présentait des textes et rythmes très exigeants (extraits du *Mahabharata*, textes de Kipling, du poète Alfred Tennyson, mots d'un survivant du bombardement d'Hiroshima,..) pour apporter soutien aux victimes du conflit au Kosovo et dénoncer les horreurs de la guerre, en appelant à la paix

En 2025, l'ensemble vocal s'est attaqué avec bonheur à une œuvre magistrale, *La Passion selon Saint-Jean*, de Jean-Sébastien BACH, avec la participation du ténor français de réputation internationale, Cyrille Dubois.

Des défis, l'ensemble vocal Villancico aime en relever. C'est ce sentiment partagé qui permet aux chanteuses et chanteurs de tous niveaux, ne sachant pas obligatoirement lire la musique, de travailler toute l'année pour offrir un spectacle exigeant et original au cours de l'année.

Villancico, avec ce désir de partager avec le plus grand nombre le plaisir de la pratique du chant choral, appelle toutes celles et tous ceux qui souhaitent s'épanouir et s'investir dans une pratique musicale conviviale et exigeante, de se joindre au chœur. La prise de contact peut se faire par téléphone, courriel, Facebook, ou directement lors d'une répétition.

Les répétitions se déroulent le mercredi de 18h15 à 20h30 à l'école primaire Antoine Lucas (Terrain Fleury), 3 rue des Abeilles, au Tampon.

Nos invités de l'année : ensemble Stella d'Oriente

Les instrumentistes de Stella d'Oriente

Catalina Skinner : mezzo-soprano, percussions

Pierre-Yves Binard : baryton, percussions, harmonium indien

Jodël Grasset Saruwatari : Luths, quitara, psaltérion

Lyad Haimour : flûtes ney, qanun, oud

Mahdi Hachem : saz, flûtes, vièle

Guillem Girones : dessus de viole

Les musiciens, français, catalans, libanais et syriens, conjuguent leur passion et leur dextérité pour les instruments anciens au service de la préservation de ce merveilleux patrimoine musical hérité des bords de la méditerranée plurielle.



Instrumentiste du Conservatoire de Région Réunion

Arnaud DENJEAN, sacqueboute



Trombone solo à l'orchestre de région Réunion, Arnaud Denjean est également professeur d'enseignement artistique au Conservatoire à rayonnement régional depuis plus de 15 ans. Formé au Conservatoire de Région de Toulouse où il a obtenu un Premier Prix en trombone, sacqueboute et musique de chambre, il mène une carrière artistique, tout en peaufinant sa formation en musique ancienne au sein des *Ateliers des Sacqueboutiers*. Il y approfondit son approche stylistique des répertoires de la Renaissance. Il est membre fondateur du *quintette L'Horizon Brass*, formation engagée dans la valorisation des cuivres sur l'île. Il rejoint cette année l'ensemble **Villancico** pour ce programme consacré à l'Espagne médiévale, apportant son expérience et son enthousiasme aux sonorités historiques de ces concerts 2026.

Les chanteurs solistes



MEZZO-SOPRANO – Catalina SKINNER

Franco-colombienne, Catalina Skinner commence ses études musicales en Colombie où elle obtient une licence en tant que chef de chœur. Elle remporte en 2008 le premier prix musical des alliances françaises en Colombie puis décide de poursuivre ses études de chant lyrique à Paris et au Conservatoire Supérieur de Lyon, dans la classe de Françoise Pollet d'où elle sort diplômée d'un master en 2015. Pendant ses études, elle développe une remarquable présence scénique, en sus de ses qualités vocales, notamment dans les rôles féminins des opéras de Mozart, Verdi, Rossini.

La musique ancienne l'attire également : participant à plusieurs festivals de Musiques anciennes en Europe, elle se produit régulièrement avec l'Orchestre de chambre de Toulouse sous la direction de Gilles Colliard (avec l'ensemble de cuivres ancien *Les Sacqueboutiers*).

En 2015, elle crée avec le baryton Pierre-Yves Binard la compagnie lyrique Oper'Azul. Tous deux produisent et interprètent de nombreux spectacles et programmes musicaux joués en France, en Colombie, en Italie, en Algérie, à la Réunion : des opéras, mais aussi des créations alliant musiques classiques et populaires tirées du répertoire latino-américain, ou du dialogue musical Orient-Occident au temps des troubadours. Catalina est également co-directrice du festival Festiv'Azul, voix du monde qui se déroule chaque année dans le Lot-et-Garonne.

BARYTON-BASSE – Pierre-Yves BINARD

Formé au chant lyrique aux Conservatoires de Toulouse et de Bruxelles, dans les classes de Jasmin Martorell et d' Udo Reinemann, le baryton Pierre-Yves Binard ne cesse de se perfectionner : ses talents lui permettent d'aborder des rôles lyriques sur des scènes françaises et internationales : le Théâtre du Capitole de Toulouse, le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre National d'Alger, la grande salle de l'UNESCO à Paris, ou encore les théâtres de Recife et de plusieurs villes italiennes.

S'intéressant aussi au répertoire ancien, il se produit régulièrement avec les *Sacqueboutiers* de Toulouse, une référence dans le domaine de la musique Renaissance et baroque, ainsi qu'avec l'ensemble franco-iranien *Nour*, gravant plusieurs disques, parmi lesquels *Cima*, *Reys Glorios* et *Rosas*.

Directeur artistique de la compagnie lyrique Opér' Azul avec Catalina Skinner, il y développe un projet singulier mêlant opéra, mélodie et musiques du monde, avec une attention particulière portée aux répertoires français et latino-américains. En 2021, il fonde l'ensemble Stella d'Orient, dédié aux croisements musicaux entre les cultures méditerranéennes. Là, il y déploie non seulement ses talents vocaux, mais aussi ses qualités de musicien, avec des percussions et un harmonium indien.